

mona thomas
illustrations

le med
illustré



Présentation



Parcours, formation et pratique artistique

Diplômée de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence, j'exerce une activité d'illustratrice sous le régime d'artiste-auteur depuis 2020. Cette formation m'a permis de construire un langage visuel personnel et de maîtriser diverses techniques artisanales : sérigraphie, impression, édition, reliure.

Installée à Marseille depuis plus de vingt ans, j'ai développé une connaissance intime du territoire, qui nourrit chaque jour mon travail artistique. Cette immersion prolongée dans la culture et l'art de vivre méditerranéens constitue le socle de ma pratique créative.

Mon travail d'illustration s'ancre dans l'observation du quotidien provençal. Au fil de mes déambulations, je collecte les fragments de cette vie locale : paysages, scènes de marché, détails architecturaux, intérieurs authentiques. Cette méthode me permet de capter l'essence des lieux et de révéler leur identité singulière.

Mes créations prennent la forme d'affiches, cartes postales et petite papeterie, réunies dans une gamme nommée *Le sud illustré*. Je dessine d'abord à la main, dans des carnets, face aux sujets que je souhaite représenter, privilégiant l'esthétique locale et la spontanéité du trait.

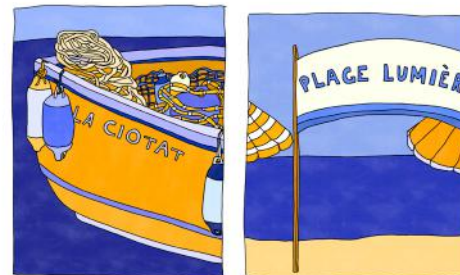


fenêtres du sud

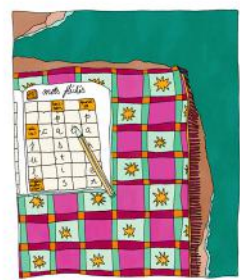


la café à la fenêtre

la ciutat

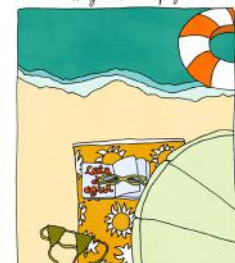


malmouque

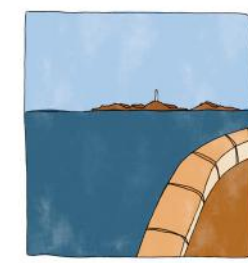


ILLUSTRATIONS DE LA GAMME D'AFFICHES
LE SUD ILLUSTRÉ
Je choisis instinctivement les détails les plus authentiques qui, selon moi, racontent la vie du sud : un étalage de poissons sur le marché, du linge qui sèche à une fenêtre, des détails architecturaux typiques. Ces fragments du quotidien révèlent l'essence du territoire mieux que n'importe quel décor touristique.

saint-tropez



corniche Kennedy

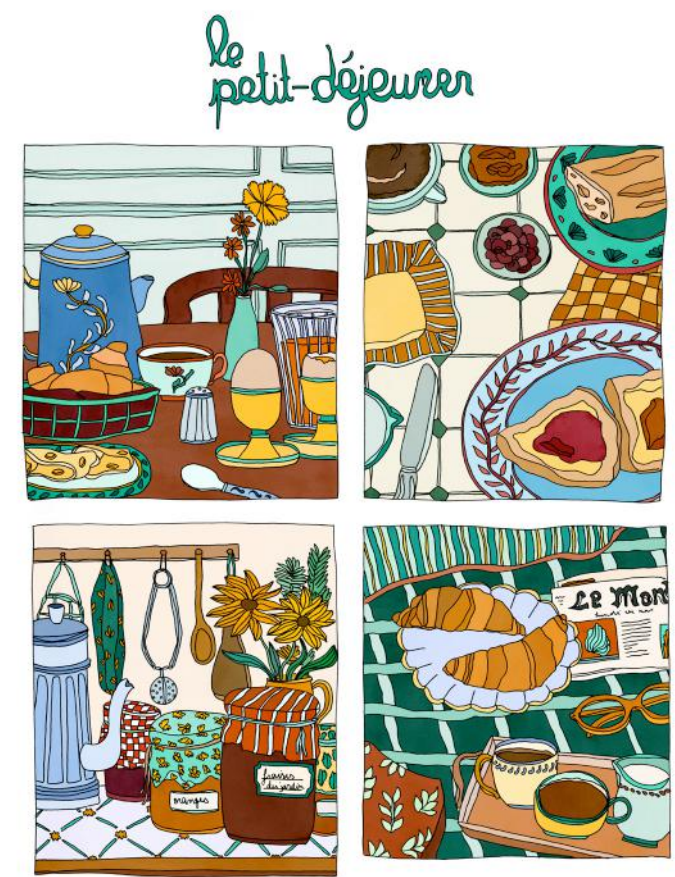


marseille



Paysages & scènes de vie :
capter l'instant

La cuisine : lieu de transmission, identité locale et pincée de sel



ILLUSTRATIONS D'INTÉRIEURS ET D'OBJETS
J'explore la mémoire des intérieurs familiaux en captant leurs détails caractéristiques et leurs scènes de vie afin d'en dresser un portrait : carrelages anciens, motifs de papiers peints, textiles d'époque et objets personnels transmis. Les objets chargés de mémoire et les scènes d'intérieurs deviennent ainsi les personnages centraux de mes dessins.



REPERTOIRE VISUEL ET INVENTAIRE GRAPHIQUE
Influencée par l'esthétique des planches illustrées d'encyclopédies, je compose des répertoires visuels pour structurer mes observations. Je collectionne ainsi objets de famille, éléments chinés, motifs décoratifs et palettes colorées, créant des inventaires illustrés qui révèlent la richesse du patrimoine méditerranéen.



Ambiances & humeurs : retrouver une émotions

insomnia



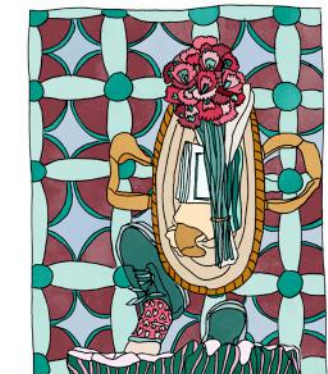
un
dimanche
à la
maison



pasta lover



flower



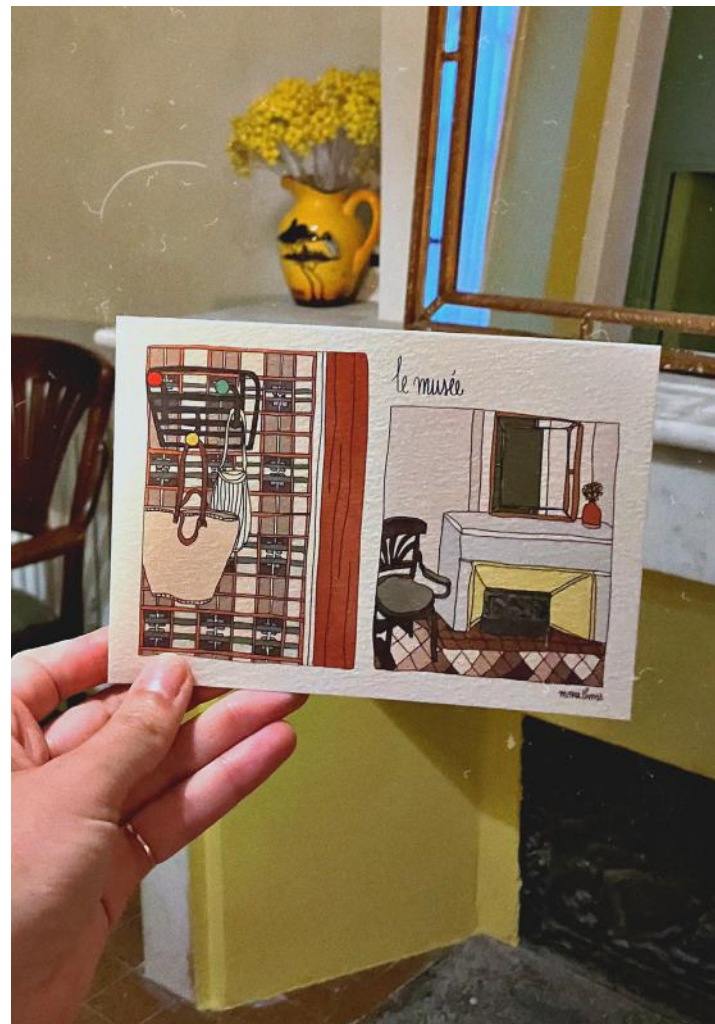
therapy

coffee lover

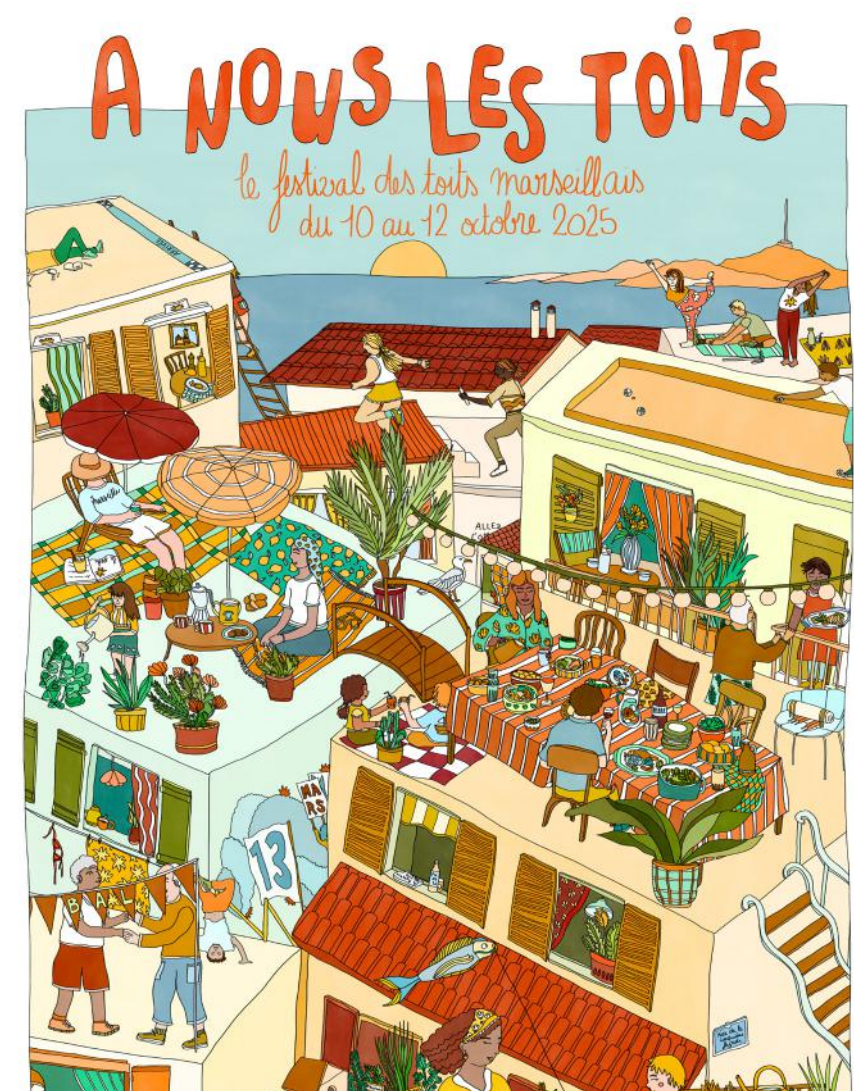


take a
break before
the break
takes you

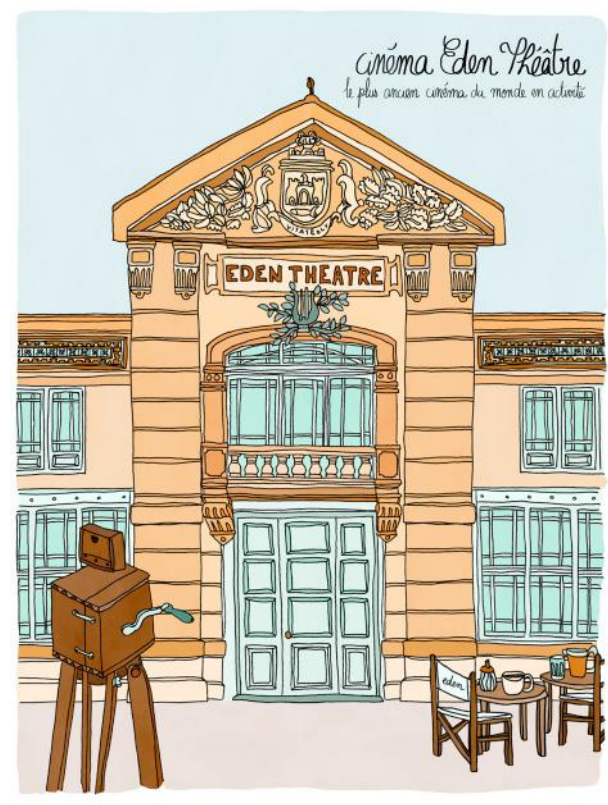
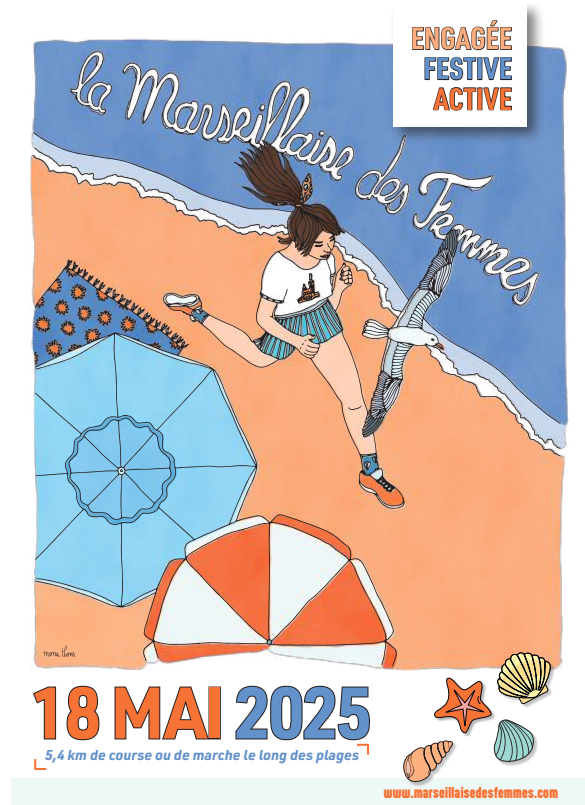




Expositions, collaborations, sur-mesure : mes illustrations s'affichent



De haut en bas et de gauche à droite :
solo exposition «Fragments de sud» à la galerie Oh! Mirettes,
collaboration dans le cadre des Partisan.e.s avec Caille Belle, projet
pour la Casa Abeille, affiche pour le festival A Nous Les Toits, affiche
pour La Marseillaise des Femmes, illustrations pour Eden Théâtre





Processus créatif & expérimentations

Mon processus de création s'articule en plusieurs étapes complémentaires. Tout commence par la déambulation dans les espaces du quotidien pour capter les inspirations de l'art de vivre local. Je constitue ensuite une collection d'éléments authentiques - objets chinés, anciennes cartes postales, textiles à motifs- qui nourrissent mes palettes chromatiques et ma matière créative. Le dessin s'effectue principalement sur le vif, dans des carnets, pour saisir l'instantané des scènes observées. De retour à l'atelier, je procède aux retouches et à la mise en couleurs, affinant mes compositions.



J'expérimente également sur des supports en résonance avec le territoire du sud : napperons chinés, serviettes de table, carreaux de céramique. Ces matériaux deviennent le support même de mes illustrations, que je décline par la broderie ou la peinture sur céramique, créant ainsi des œuvres où le fond et la forme dialoguent avec l'identité provençale.



Coordonnées

site internet : <http://monathomas.fr>
instagram : @monathms

contact@monathomas.fr
06 46 44 04 53

Statut : artiste-auteur
N° SIRET : 885 239 814 00019